



Foto: Nils Petter Dale

# BETONGTAVLEN 2014

## Villa Holtet/Larsen

Stange i Hedmark



Norske arkitekters  
landsforbund

**NB** norsk  
betongforening

Tilknyttet

 **Tekna**

# BETONGTAVLEN 2014

Hamar er kjent for god betongarkitektur, og i år peker området seg ekstra ut med både Betongtavlen og Hedrende omtale. I fjor ble hedrende omtale innført som en mulighet for å gi en hedersbetegnelse til mer enn bare ett prosjekt som har høye kvaliteter både når det gjelder arkitektur og betongutførelse. I år har juryen valgt å gi hedrende omtale til ett prosjekt i tillegg til selve tavlevinneren.

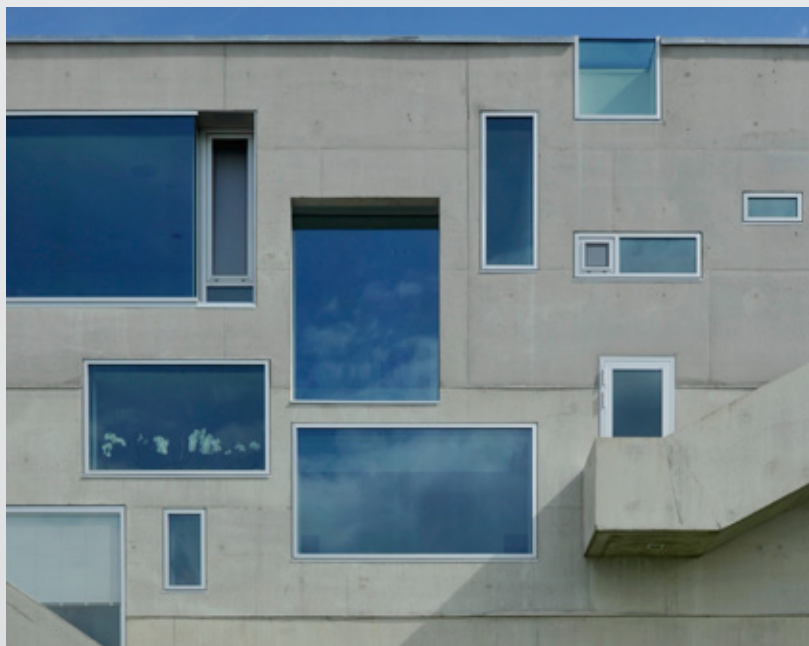


Foto: Nils Petter Dale



Foto: Nils Petter Dale



Foto: Nils Petter Dale





Foto: Nils Petter Dale

## JURYENS UTTALELSE

### Villa Holtet/Larsen i Stange i Hedmark

Betongtavlen 2014 tildeles Villa Holtet/Larsen i Stange i Hedmark. Denne villaen er en sjeldenhet både når det gjelder bruk av betong og ikke minst fullkommen formgivning. Boligen ligger i et helt ordinært byggefelt like utenfor Hamar, men eiendommen er vestvendt og har strandlinje og en formidabel utsikt utover Mjøsa akkurat som de andre boligene som ligger på nederste rekke. Den skiller seg markant ut i forhold til nabobebyggelsen med sitt formspråk, men også ved at boligen er utført i betong, og bare betong, i alle etasjer. Her er materialbruken så enkel og spartansk at bruk av tre bare er brukt for å markere inngangen og for å ha noe godt å gå på i det store åpne sentrale rommet, og i soverommene. At boligen er i bare betong er oppsiktsvekkende i seg selv, men det som virkelig begeistrer er hvordan en beveger seg gjennom huset og hvordan dagslyset kommer inn. Her er bare rette linjer, ikke en eneste rund form eller et eneste knekt hjørne. Her er det måten lyset får sile inn og modellere alle de presise, rektangulære betongformene og formatene som imponerer. Det er så behersket, lekent og lett gjort at man bare må bukke. I det store hovedrommet er det mye luft og dette bindes sammen med etasjen over med to store deler hvor det er åpent helt opp i skyene, men bare i smale slisser som vasker lyset langs veggene. I det største soverommet er veggen mot vest tett, men den har et arrangement av små lysåpninger som danner en egen lyskomposisjon, både direkte og indirekte. I noen kan du se ut på en innrammet utsikt, i andre er det bare behagelig lys av forskjellig karakter. Det ene barnerommet er annerledes. Her finner vi det største vinduet i hele huset. Bare utsikt. Det oppleves som å fly. Til og med når man sitter

i bilen og har parkert i den åpne carporten i søndre del av hovedetasjen kan man nyte utsikten gjennom panoramavinduer. Utenfor det ene hjørnet av vestvinduet i garasjen lirker en trapp seg opp til terrassen over, akkurat så mye at du kan se en fot gå forbi og samtidig oppleve et annerledes lys. Prosjektet har tydelige referanser til modernismens mesterverk i sitt uttrykk, men er tolket på en helt særegen og personlig måte. Betongveggene er en dobbel sandwich-konstruksjon som er plasstøpt med ileggsplater. Overflaten utvendig er av varierende kvalitet, med noe støpereir og enkelte skjeve skjøter, men dette gjør ikke så mye når helheten er så bra. Overflaten er tilnærmet vedlikeholdsfri og vil bare bli vakrere og vakrere med årene. Innvendig er betongflatene på veggene sparklet og malt hvite mens snittflater, vindussmyg, gulv og trapper er slipt, ubehandlet betong. Dette er en usedvanlig bolig. Den vil utvilsomt være en inspirasjon til videre bruk av betong i boligprosjekter og andre prosjekter.

For vakker, gjennomført og innovativ bruk av betong tildeles Villa Holtet/Larsen Betongtavlen for 2014.

Tiltakshaver: Tom Olav Holtet og Urda Larsen

Arkitekt: Carl-Viggo Hølmekbakk

Byggeteknikk: SWECO

Spesialrådgiver konstruksjoner: Siv.ing. Finn-Erik Nilsen AS

Entreprenør betong over grunnmur: M. Grønvold AS

## Hedrende omtale gis Hamar kulturhus

Hamar har fått en ny praktfull storstue med en stor konsertsal, kinosaler, bibliotek og fantastiske øvingsfasiliteter for musikk, dans og teater. Bygningen er stor og enkel og danner med sine markante glassflater en tydelig fond mot Stortorget i Hamar. Det er en klar hovedkonstruksjon av store betongrammer som går gjennom hele den store regulære bygningen. Det er i tillegg markante betongvegger og opphengte og utkragede kinosaler i betong. Det er brukt mye betong i bygningen og denne er godt eksponert uten å være dominerende. Den eksponerte betongen i vegger og konstruksjoner har en røff karakter og er støpt i et ordinært forskalingssystem. Det er en fin balanse mellom bruk av røff betong og sobert tre. De doble skilleveggene mellom øvingsalene er utført som høye, lange og smale skap i bjørk. De fungerer både som lydskiller og oppbevaring for stoler og instrumenter. Her er planløsningen enkel og rommene perfekt integrert i hverandre. På det utvendige dekket i gjennomgangen som deler den store bygningen i to er det lagt betongheller som kunstnerisk utsmykning. De er støpt i et presist og elegant mønster i mørk og lys betong. Figurene i mønsteret er inspirert av Hamars landbrukshistorie med gulrøtter, flasker og traktorer.



Foto: Hanne Maren Torpen Hokstad

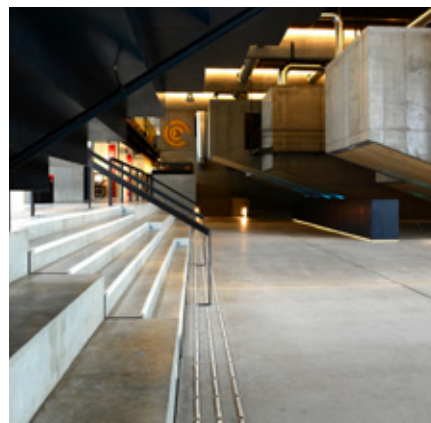


Foto: Vandkunsten AS

**Tiltakshaver:** Hamar kommune  
**Arkitekt:** Tegnestuen Vandkunsten AS i samarbeid med Anderssen+Fremming AS  
**Utsmykning:** Gunilla Klingberg (betongheller i inngangsparti)  
**Byggeteknikk:** Norconsult AS  
**Entreprenør:** Marin M. Bakken AS  
**Kunstproduksjon:** One Stone AB, Stelcon GmbH, Klingberg Geschwind AB  
**Prosjektledelse:** STEMA rådgivning AS  
**Byggeledelse:** Plan1



Foto: Hanne Maren Torpen Hokstad

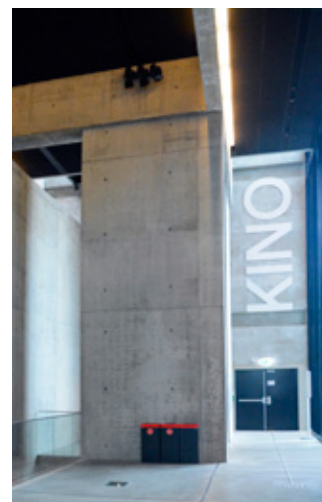


Foto: Ole H Krokstrand

## Jury Betongtavlen 2014

- Siv. ing. Ole H Krokstrand, OK-Partner
- Siv. ark. MNAL Helge Solberg, inst. for byggekunst, NTNU
- Siv. ark. MNAL Vidar Knutsen, Element Arkitekter AS
- Dr. ing. Bernt Jakobsen, Statens Vegvesen
- Siv. ing. Jonny Hermansen, Skanska Norge AS

## Betongtavlen

Betongtavlen deles ut av Norsk Betongforening i samarbeid med Norske arkitekters landsforbund. Prisen gis til byggverk i Norge hvor betong er anvendt på en miljømessig, estetisk og teknisk fremragende måte.

Oslo, oktober 2014

